



## Reprise de dressage 2 – Petit manège de Malapalud

|                 | La reprise  | Le plus important   | Note | Commentaires |
|-----------------|---|---|------|--------------|
| 1. A<br>X<br>C  | Entrée au pas moyen<br>Arrêt, salut, rompre au trot de travail assis<br>Piste à main droite | Le cheval droit, arrêt en équilibre<br>L'incurvation dans la conversion |      |              |
| 2. B<br>E       | Doubler dans la largeur<br>Piste à main gauche  | La cadence, l'incurvation   |      |              |
| 3. F-X-H<br>H   | Changement de main, allonger les foulées, trot enlevé<br>Trot de travail assis              | La différence marquée, la cadence                                       |      |              |
| 4. M-X-F        | Serpentine 1 boucle   | Le changement de l'incurvation  |      |              |
| 5. E            | Volte à droite, 10 m (2m plus loin que X)   | L'incurvation, la volte ronde, la cadence                               |      |              |
| 6. M-X-K<br>K   | Changement de main, allonger les foulées (assis)<br>Trot de travail                         | La différence marquée, la cadence                                       |      |              |
| 7. F-X-M        | Serpentine 1 boucle   | Le changement de l'incurvation  |      |              |
| 8. E            | Volte à gauche, 10 m (2m plus loin que X)   | L'incurvation, la volte ronde, la cadence                               |      |              |
| 9. A            | Départ au galop à gauche, 1 tour complet sur la grande volte de A                           | Départ harmonieux, volte ronde<br>Le rythme                             |      |              |
| 10. A           | Marcher droit 1 tour complet  | Le cheval droit, le rythme  |      |              |
| 11. F-X-H<br>X  | Changement de main<br>Trot de travail assis   | La ligne, transition en équilibre et harmonieuse                        |      |              |
| 12. C           | Départ au galop à droite, 1 tour complet sur la grande volte de C                           | Le départ harmonieux, la volte ronde, le rythme                         |      |              |
| 13. C           | Marcher droit 1 tour complet  | Le cheval droit   |      |              |
| 14. M-X-K<br>X  | Changement de main<br>Trot de travail assis   | La ligne, transition en équilibre et harmonieuse                        |      |              |
| 15. A           | Pas moyen   | À la rêne, à 4 temps, actif   |      |              |
| 16. F-X-H-C     | Pas allongé   | L'extension de l'encolure, décontraction, actif                         |      |              |
| 17. C-M-B       | Pas moyen   | À la rêne, à 4 temps, actif   |      |              |
| 18. B<br>A<br>X | Trot de travail assis<br>Doubler dans la longueur<br>Arrêt, salut                           | La précision, le cheval droit et en équilibre à l'arrêt                 |      |              |
| 19.             | Impulsion et soumission du cheval   | Obéissance et cadence   |      |              |
| 20.             | Exactitude  | Les figures et transitions précises aux points demandés                 |      |              |
| 21.             | Position du cavalier (buste, jambes, bras et mains)   | Souple et en équilibre  |      |              |
| 22.             | Assiette et emploi des aides  | Justes et discrètes   |      |              |
| 23.             | Harmonie de la présentation   | Complicité et confiance   |      |              |
|                 | <b>Max 220 points</b><br>= 100%   | <b>Points obtenus</b>   |      |              |